

Horaris

Dies 6 i 7 d' Octubre de 2007.
Inscripció, el dissabte 6 a les 9,30 h
Tallers del dia 6, dissabte, de 10 a 14 h. I de 17 a 20 h.
Taller del dia 7, diumenge, de 10 a 14 h.
Cloenda diumenge dia 7 a les 16 h.
Dos dinars, un sopar i un esmorzar inclosos.

Preu

Per cantaires i directors del MCC, 25 euros, que compren tallers i pensió completa.
Per altres alumnes, 50 euros.
Per accedir al curs cal haver efectuat prèviament el pagament mitjançant transferència bancària o ingrés al compte corrent de La Caixa 2100-0547-50-0200075929, a nom de la Federació de Cors de Clavé, esmentant nom i curs de formació.

Lloc

Casa de colònies de La Conreria
Carretera de Badalona a Mollet (BV-500), Km 6
Tiana (Maresme)
Tel 93 395 10 11

Organitza:



FEDERACIÓ DE CORS
DE CLAVÉ

Amb la col·laboració de:



MOVIMENT
CORAL
CATALÀ

Amb el suport de:



FEDERACIÓ DE CORS
DE CLAVÉ

IX SEMINARI DE FORMACIÓ CONTINUADA



Taller de Musicals

6 i 7 d'octubre de 2007 · Tiana (Maresme)

Dirigit

A tots els cantaires i directores de la FCC i altres federacions del MCC.

Contingut del Seminari

Taller de Teatre

El Teatre Musical bàsicament és teatre, amb la peculiaritat que el vehicle que fem servir per traslladar al públic el que volem explicar és el cant. Per això, l'única diferència que hi ha -o hi hauria d'haver- amb el teatre de text és que els actors necessiten també ser cantants. En el teatre musical la prioritat segueix sent la idea de l'obra, allò que està passant a l'escenari i que ens commou, ens diverteix o ens provoca i tot el demés, música, escenografia, llum, actors, etc., treballen en funció d'això, estan al servei d'aquesta idea, al servei de la història.

Així doncs, una de les principals dificultats que ens trobem a l'hora d'interpretar un musical és ser capaços de posar el cant al servei de la història que estem explicant, fent que la partitura no sigui una barrera, sinó un medi eficaç per transmetre emocions i definir situacions. En aquest sentit aquest seminari és una oportunitat d'aprendre a utilitzar el cant com a vehicle per a l'expressió dramàtica.

Taller de veu

El treball sempre necessari en el cant, no només específicament en el Teatre Musical, és buscar el màxim de naturalitat possible. Això que és tant evident, és fruit d'un intens treball de coneixement del propi cos. De la mateixa manera que parlem de "la veu de la consciència", en el cant, en la tècnica del cant, hem de parlar de "la consciència de la veu". L'oïda com a únic jutge en el procés d'aprenentatge i la naturalitat en la respiració. Entendre l'actitud del cos en el moment de l'emissió, com deia certa professora. Tot es basa en "deixar anar i definir", un equilibri entre relaxació i energia necessària. I més que en cap altre gènere, en el Teatre Musical el text té una prioritat essencial ja que tot s'ha d'entendre i l'equilibri entre so i paraula és una línia tant fàcil de sobrepassar que l'impuls de comunicar és el que ha de prioritzar la feina.

Esperem que amb aquets dos dies pugueu iniciar un coneixement del que tot això significa, juntament amb l'experiència que sé que tots teniu ja amb la veu cantada.

Treball de repertori

És recomanable pel bon seguiment del Taller de Musicals, que prèviament consulteu la pàgina web <http://usuarios.lycos.es/xavitenor> per estudiar una peça de la llista de repertori.

Professorat

Xavier Ribera-Vall: Ha estudiat cant amb Maria de Vega a Barcelona, obtenint el Premi d'Honor de Grau Elemental pel Conservatori Superior de Música de Barcelona. Ha estudiat Piano, harmonia, cant coral, formes musicals i història de la música. Repertori vocal amb Peter Schreier a Stuttgart, Manuel Garcia Morante, Albert Guinovart, Adolf Pla, Ossias Wilensky, Manuel Cabero, Albert Romani i Marco Evangelisti. Ha fet recitals de Lieder per Catalunya i Espanya, amb Montserrat Morral al piano. És professor de Cant a l'escola de dansa "Ritme" de Sabadell i a l'Ateneu de Sant Andreu. Ha participat en nombrosos musicals com: "Mar i Cel" amb Dagoll Dagom (1989-90 i 2004-2005), "Flor de nit" (1991), "Historietes" (1993-94), "Sweeney Todd" (1995), "Guys & Dolls" al Teatre Nacional de Catalunya, "Brecht x Brecht" al Teatro Albéniz de Madrid, "Amadeus" de P. Shaffer (1999-2000), "Gaudi" d'Albert Guinovart (2002-2003), entre d'altres. Ha fet enregistraments com Selecció de Cançons de Barberia Americanes amb el "Barbershop Classics Quartet, doblatge a "La bella y la bestia" (Gastón), "Aladino" (Jaffar) de Walt Disney, "Anastasia" (Vladimir) de Warner, Cors a "Mulan", "El geperut de Notre Dame", "Dumbo", "Robin hood", "El príncep d'Egipte", "Shrek", "El pianista", "El Grinch", entre d'altres. Posa la seva veu assíduament a espots publicitaris com Via Digital, Ajuntament de Barcelona, PhotoEspaña-2002 ... Ha treballat per la televisió i al cinema a "Laberint d'ombres", "Crims", "El viaje de arianna", "La Memòria dels Cargols", "El cor de la ciutat", entre d'altres. També ha participat en produccions operístiques i de música clàssica com "Il barviere di Siviglia" de G. Rossini, "Idomeneo" de W. A. Mozart al Gran Teatre del Liceu (1991-92), "La bohème" de G. Rossini, SALOMÉ de R. Strauss, "Les noces de Figaro", "Missa en mi bemoll" de F. Schubert, etc.

Óscar Mas Gran: Nascut a Barcelona el 1958, debuta professionalment com a cantant l'any 1976 fent actuacions per tot Catalunya amb el guitarrista Richard Vargas. El 1977 enregistra un disc LP amb cançons pròpies titulat Arran d'alba. Paral·lelament inicia la seva carrera com a actor. Ha participat, entre d'altres, en els següents muntatges teatrals: El Cafè de la Marina (1983), de J.M^a de Sagarra, Cançó d'amor i de guerra (1984) al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Al vostre gust (1985), de William Shakespeare, Mar i Cel (1988 i 2004). Producció de la companyia Dagoll Dagom (en el paper d'Osman, per aquest personatge va ser nominat com a millor actor de repartiment en els premis de la Associació d'actors i Directores de Catalunya el 1989. "Flor de Nit", (1992) (Dagoll Dagom), "T'odio, amor meu", (1994), "Els pirates" (1997), de Gilbert & Sullivan (Premi MAX de les arts escèniques com a millor espectacle de teatre musical), "Cuando Harry encontró a Sally" (2002), a Madrid, "Poe" (2003) Dagoll Dagom (Premi MAX). En cinema ha participat, entre d'altres, en les següents pel·lícules: "La Plaça del Diamant" (1980), "Asalto al Banco Central" (1982), dirigida per Santiago Lapeira, "Bar-Cel-Ona" (1985), "Nunca estás en casa" (1990), "Un único deseo" (1993). Ha intervingut en diversos espais i sèries de TVE i TV3, entre d'altres: "Planeta Imaginari", "Fes Flash", "Vostè jutja", "Oh, Espanya!", "Estació d'enllaç", "La Memòria dels Cargols", etc... Ha realitzat el doblatge tant en català com en castellà en pel·lícules com: "La Bella y la Bestia", "El Rey León", "Anastasia", "Hércules", "El Geperut de Notre Dame", "Mulan", "La Princesa Cisne", "El Príncipe de Egipto", "Robin Hood", "El Señor de los anillos" (El Retorno del Rey), etc ... i també en sèries i programes de TV com "Barrio sésamo" i "Les tres bessones". Ha estat cantant i compositor dels grups de "Rock Kiwi" (1985) i "La Cosa Nostra" (1987). Edita el 1999 un CD amb cançons de pròpia composició titulat "Àngel caigut", i com a cantant i baixista del grup de rock Clacsons un altre CD l'any 2002 titulat Tot està molt bé. Com a professor ha donat classes d'interpretació i de cant a l'escola El Timbal de Barcelona, a l'escola Memory de Barcelona, a la FestCat (Escola catalana de la festa de la Generalitat de Catalunya) i a l'escola Ritme de Sabadell.